

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ПАТРИОТ» С КАДЕТСКИМИ КЛАССАМИ
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕЙНЕКО ЮРИЯ МИХАЙЛОВИЧА»
ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждаю
Директор Барановский Д.П.
Приказ № 211 от 31.08.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Школа танца»

Направленность: художественная
Срок реализации: 7 месяцев
Объем программы: 56 часов
Возраст детей: 7 – 10 лет

Скрипаль Эльвира Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Энгельс, 2023

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа танца» художественной направленности разработана с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р;

Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2003 № 118 «О введении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» (с изменениями на 21 июня 2016 года);

Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Устава МОУ «СОШ «Патриот» с кадетскими классами им. Ю.М. Дейнеко» ЭМР Саратовской области;

Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительной общеразвивающей программы МОУ «СОШ «Патриот» с кадетскими классами Ю.М. Дейнеко» ЭМР Саратовской области;

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения на основании: Закона РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

от 23 августа 2017 г. № 816 , Письма Министерства просвещения РФ от 13.03.2020 № СК-150/3 «Об усилении санитарно-эпидемиологических мероприятий в образовательных организациях» Приказа Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Письма Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 № ДТ-41/06 «Об организации дополнительного образования в детей в дистанционной форме обучения».

Методические рекомендации Министерства просвещения РФ по организации дистанционного образования от 20.03.2020 года. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. № 104.

Дополнительная общеразвивающая программа « Школа танца» направлена на освоение техники исполнения современного, классического, народного, исторического танцев. Программа предусматривает максимальное включение творческих заданий и упражнений, направленных на совершенствование классической техники, предполагает обязательное включение воспитанников в работу над постановкой творческих номеров на литературной основе детских сказок. Программа способствует формированию у обучающихся устойчивого интереса к художественной деятельности и коммуникативное межличностное общение и умение работать в коллективе.

Актуальность программы обусловлена государственным заказом на решение приоритетной задачи в сфере воспитания – развитие высоконравственной личности (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р), а так же социальным заказом родителей.

В ходе реализации программы, обучающиеся за короткий промежуток времени имеют возможность усвоить на практике навыки основ классической, народной и современной хореографии.

В искусстве хореографии заложены многие формы художественного воспитания детей. Продуктивность воспитания детей средствами танца обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление.

Таким образом, функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что, в процессе реализации программы – обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на широкие возможности в содействии их творческому, познавательному, физическому развитию и духовно-нравственному воспитанию. Освоение данной программы обеспечит развитие у обучающихся знаний и формирование умений, необходимых для исполнительской деятельности на сцене.

Новизна программы заключается в подборе современных и актуальных для возраста теоритических практических заданий, выполнение которых способствует получению позитивного опыта, а также возможности освоения содержания программы в дистанционном режиме.

При переходе программы на дистанционное обучение, она будет реализовываться на цифровой образовательной платформе «Дневник.ру» или Цифровой образовательной платформе Moodle.

Учебный процесс с использованием дистанционных технологий будет проводиться в формате форум – занятий с обязательным выполнением практических и контрольных работ, проверочных тестов, участия в заочных конкурсах, фестивалях. В качестве средств обучения используются видеоматериалы, презентации.

При форс-мажорных обстоятельствах возможна организация деятельности по реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением дистанционных технологий («Положение об организации дистанционного обучения в МОУ «СОШ «Патриот» с кадетскими классами ЭМР), которая может осуществляться в следующих режимах: Тестирование on-line; Консультации on-line; Предоставление методических материалов; Сопровождение off-line. При переходе на дистанционное обучение вносятся изменения в календарный учебный график с указанием различных форм организации образовательной деятельности детей (чат-занятие, онлайн – или офлайн консультации, др.) и технических средств обучения.

Познавательное развитие обучающихся обеспечивается усвоением хореографической терминологии, расширением и углублением знаний в области танцевальной культуры.

Духовно-нравственное развитие опирается на богатство художественного мира, стимулирующего развитие творческих способностей, воображения, предоставляющего возможность выразить себя и понять другого человека средствами искусства, строится на воспитании ценностного отношения к труду, уважения к труду другого человека, развивает коммуникабельность, самодисциплину.

Профессионально-ориентированное развитие достигается освоением комплекса сценических дисциплин, включающих хореографию, драматургию, актёрское мастерство, позволяющих учащимся примерить различные профессиональные роли (танцовщика, хореографа-постановщика, художника по костюмам, по гриму и т.д.).

Здоровьесбережение обучающихся предусматривает само направление. Хореографические занятия укрепляют общефизическое состояние ребёнка, развивают опорно-двигательный аппарат, воспитывают выносливость, помогают снять психическое напряжение, успокоить и улучшить настроение, устранить побочные последствия стресса. В процессе освоения приемов обучающиеся овладеют специальными навыками (формирование осанки, правильного дыхания). Здоровьесбережение достигается и благодаря оздоровительно-коррекционной функции экскурсий на свежем воздухе, поездок за город.

Занятия строятся с учётом переключения на разнообразные виды деятельности с целью снятия перенапряжения и утомляемости обучающихся.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления.

Адресат программы – дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет, проявляющих интерес к танцевальному искусству. Число занимающихся обучающихся в группе составляет 12 – 25 человек.

Возрастные особенности (7-10 лет). Общие характерные черты этого возраста: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. У обучающихся этого возраста высок авторитет старшего товарища или взрослого, появляется способность ставить цели, касающиеся самого себя, своего собственного поведения. Содержанием занятий в этой группе является музыкально – ритмическая деятельность учащихся, основы классического экзерсиса.

Приобщаясь к музыке, они усваивают несложные музыкальные формы, тем самым развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, развивается творческая фантазия и танцевальные данные.

Основанием для перевода обучающихся для перевода из одной группы в другую является хороший уровень знаний и умений, полученных за год, прохождение промежуточных аттестаций по пройденному материалу, а также систематическое посещение занятий.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 учебный год обучения. Общий объём программы – 56 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 40 минут. Занятия по программе предполагают работу в коллективно – групповой так и в индивидуальной форме с использованием дистанционных образовательных технологий в удобное для учащегося время.

Количество учащихся в группе: 12 -25 человек

Принцип набора обучающихся в объединение – свободный, по желанию.

Форма обучения: очная (с применением дистанционных технологий)

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение обучающихся к хореографическому искусству через овладение техники исполнения классического, народного, исторического танцев.

Поставленная цель достигается через решение следующих **задач:**

Обучающие:

Обучить:

- знаниям об особенностях различных видов и жанров хореографического искусства;
- основам классического и народного танца;
- умению передавать сценический образ, характер пластическими средствами хореографического искусства

Развивающие:

Развить:

- музыкальность и чувство ритма;
- физические данные: осанку, правильное дыхание, пластику, культуру и выразительность движений.

Воспитательные:

Воспитать:

- потребность к творческому самовыражению;
- силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

1.3 Планируемые результаты

Планируемые образовательные результаты

Предметные

В освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающиеся должны:

Знать:

- специальную хореографическую терминологию;
- жанры, виды, особенности танцевального искусства;
- разнообразие выразительных средств: лексика танца, композиционное построение;

- исторические сведения о хореографическом искусстве, творчестве его выдающихся деятелях, лучшие образцы хореографического, музыкального искусства.

Метапредметные

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
 - исполнять движения классического экзерсиса;
 - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
 - пластически выразительно и эмоционально исполнять разнохарактерные танцы;

Личностные

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности
 - умение понимать причины успеха или неуспеха;
 - обучающиеся склонны к проявлению этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
 - выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

1
.4.2. Содержание учебного плана на Вводное занятие.
 Инст

№	Название темы урока	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1ч.
2	Разминка	1ч
3	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	10ч.
4	Танцевальная азбука	10ч.
5.	«Танец»	13ч.
6.	Беседы по хореографическому искусству	7ч..
7.	Творческая деятельность	13ч.
8	Урок - смотр знаний	1ч
9	Итого	56ч

рукт
 аж по технике безопасности . Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Игровой тренинг «Давай познакомимся».

Разминка

Проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения,

увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Примерные упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- пружинка на месте по VI позиции;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полуповоротную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп.

«Ритмика и элементы музыкальной грамоты»

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников начальной школы. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности:

формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально – слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

«Танцевальная азбука»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно – характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаёт особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

«Танец»

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- ритмические упражнения; разучивание танцевальных композиций.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения; композиции различной координационной сложности.

«Беседы по хореографическому искусству»

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в месяц и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

«Творческая деятельность»

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности,

богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я – учитель танцев», «Я – художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация – сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценировка стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по теме.

Каждый урок включает все виды деятельности: разминка, проводится на каждом уроке в виде «статистического танца» в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям. Ритмику, слушание и анализ музыки, элементы классического танца, танцевальные этюды, упражнения на ориентировку в пространстве, музыкальные игры. Все виды деятельности чередуются не механически, а соединяются органично, подчиняя единому педагогическому замыслу.

Урок - смотр знаний

Проводится в форме открытого урока.

Знания и умения

- знать движения, выученные за год;
- знать названия движений и танцев;
- знать танцы, выученные за год;
- знать танцевальные схемы;
- уметь танцевать в заданном темпе.
- уметь сочинять элементарные образные движения.
- владеть простейшими правилами поведения на сцене.

1.5. Формы аттестации (контроля)

Формы организации контроля – текущий контроль, промежуточный контроль, итоговая аттестация.

Способы:

- текущий контроль – наблюдение;
- промежуточный контроль – контрольный письменный опрос по хореографии (*Приложение № 2*), итоговая аттестация – концертное выступление, открытое занятие.

Теория. Контрольный опрос на знание терминологии, особенностей выполнения хореографических упражнений.

Практика. Контрольное исполнение изученных позиций и упражнений, танцевальных этюдов

- Наблюдения, опрос, контрольные тесты
- Концерты,
- открытые занятия

Основной формой подведения итогов обучения является участие в конкурсах различного уровня.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение

Для достижения цели, задач и реализации содержания программы необходимо в процессе обучения последовательно добиваться формирования у детей художественного вкуса через

пластическое выражение; развивать чувства ритма, темпа, музыкальной формы; обучать владению культурой движения: развивать гибкость, выворотность, пластичность.

Успехи обучающихся во многом зависят от правильной организации занятий, от используемых методов и приемов обучения. Наиболее активно в работе применяются следующие методы:

1. Метод содержательного слушания музыки, где происходит проживание танцевальной роли в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы.

2. Словесный метод, с его помощью объясняются основы танцевальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, дается историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, он способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению умений и навыков, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Используемые приемы: комментирование,

инструктирование, корректирование.

Формы занятий в объединении.

Игра, тренинг танцевального мастерства (классический, народный, историко-бытовой), партнерная гимнастика, экзерсис у станка и на середине зала, репетиция, беседа.

Образовательные технологии

- ***Технологии личностно-ориентированного обучения***, целью которых является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Эти технологии учитывают особенности каждого обучающегося и направлены на еще более полное раскрытие его потенциала.

Разнообразные игровые технологии, которые включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, обладающих четко поставленной целью обучения и соответствующим им педагогическим результатом.

- ***Технологии педагогической поддержки учащегося***, которые связаны с непосредственной работой педагога на уроке и воздействием его на своих обучающихся. Психологический комфорт, партнерские отношения, знание индивидуальных особенностей обучающегося составляют психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса. Главная задача – вызвать у обучающихся устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

- ***Технологии активного комплексного обучения***. Одним из основных принципов активного обучения является выполнение обучающимися практических и творческих заданий, направленных на дальнейшее профессиональное самоопределение. Обучающиеся проводят самоанализ результатов обучения, активно вовлекаются в процесс формирования структуры занятий, моделируют свою будущую профессиональную деятельность.

- ***Технологии здоровьясбережения***.

Способы взаимодействия с обучающимися и их родителями

Для осуществления постоянной обратной связи с обучающимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к концертам и конкурсам используются:

- групповые и индивидуальные консультации;
- on-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала;
- ковриков для занятия партерной гимнастикой;
- видео- и аудио аппаратуры;
- небольшой оборудованной комнаты для хранения костюмов, реквизита и т.д.

2.3 Список литературы

Литература для обучающихся

1. *Базарова, Н.* Азбука классического танца. М., 1991.
2. *Бахрушин, Ю.* Искусство русского балета. М., 1973.
3. *Ваганова, А.* Основы классического танца. М., 1987.
4. *Васильева, Е.* Танец. М., 1991.
5. *Васильева, М., Рождественская, М.* Историко-бытовой танец. – М., 1987.

Литература для педагогов

1. *Выготский, Л.С.* Проблема культурного развития ребенка // Собр. соч. в 6-ти т. Т.6.
2. *Гальперин, П.Я.* Введение в психологию. М., 1976.
3. *Голейзовский, К.* Образы русской народной хореографии. М., 1964.
4. *Давыдов, В.В.* Проблемы развивающего обучения. М., 1972.
5. *Давыдов, В.В., Маркова, А.К., Эльконин, Д.Б.* Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста // Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1978.
6. *Захаров, Р.* Сочинение танца. М., 1968.
7. *Иваницкий, М.Ф.* Анатомия человека. М., Физкультура и спорт. 1985.
8. *Ивлева, Л.Д.* Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Челябинск, 1997.
9. *Ивлева, Л.Д.* Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск, 1989.
10. *Климов, А.* Основы русского народного танца. М., 1981.
11. *Никитин, Б.* Развивающие игры. М., 1985.
12. *Смирнов, И.* Искусство балетмейстера. М., 1985.
13. *Тарасов, Н.* Классический танец. М., 1981.
14. *Ткаченко, А.* Характерный танец. М., 1992.
15. *Ткаченко, Т.* Народный танец. М., 1967.
16. *Чурко, Ю.* Линия, уходящая в бесконечность. Лен.: Полюмя, 1999.
17. *Эльконин, Д.Б.* Психологические условия развивающего обучения // Обучение и развитие. Киев, 1970.
18. *Энциклопедия «Балет».* М., 1981.

Литература для детей и родителей.

1. *Баркан, А.И.* Его величество ребенок. М.: Столетие, 1996.
2. *Граббед, Р.* Игры для малышей от года до шести. М.: Росмэн, 1999.
3. *Галигузова, Л.* Застенчивый ребенок // Дошкольное воспитание. 2000. № 4.
4. *Карабанова, В.* Игра в коррекции психологического развития ребенка. М., 1997.
5. *Лукаш, С.* Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993.
6. *Цуконфт-Хубер, Б.* Гимнастика для малышей. М.: АСТ, 2006.
- Эйнон, Д.* Творческая игра от рождения до 10 лет. М.: Педагогика, 1995

Электронные ресурсы

1. Классический танец: первый год обучения [Электронный ресурс]/ALFIA КНАВИРОВА – youtube.com – Режим доступа: свободный, <https://www.youtube.com/playlist?>
2. Балет энциклопедия [Электронный ресурс]/ под ред. Григоровича Ю.Н.- М.: Советская

энциклопедия – Режим доступа: <http://www.ballet-enc.ru/>

3. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея [Электронный ресурс]/
Федеральный портал «Российское образование» – Режим доступа: свободный, URL:
<http://www.gallery.balletmusic.ru>

4. Современная хореография 2 курс 1 часть [Электронный ресурс]/ – youtube.com –
Режим доступа: <https://www.youtube.com>

5. Современная хореография 2 курс 2 часть [Электронный ресурс]/ – youtube.com –
Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе « Школа танца»
на 2022/2023учебный год

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов
1.	Вводное занятие		05.09		1ч.
2.	Разминка	Повтори за учителем.	07.09		1ч
3.	Ритмика.	1. Музыка и движения. Темп. Характер музыкального произведения. Контрастная музыка (быстрая-медленная, весёлая-грустная)..	12.09		1ч.
		2. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. Тактирование..	14.09		1ч
		3. Выделение сильной доли такта. Музыкальная фраза.	19.09		1ч
		4. Подбор различных видов движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру музыки.	21.09		1ч
		5. Выделение сильной доли такта хлопком, притопом.	26.09		1ч
		6. Беседы по хореографическому искусству.	28.09		1ч
		7. Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки	03.10		1ч
		8 Пространственная ориентация. Шеренга, Колонна.	05.10		1ч
		9. Правила построения и перестроения по два, по четыре. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно.	10.10		1ч
		10. Круг. Принцип дробления и собирания круга. Линия танца.	12.10		1ч
		11. Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга	17.10		1ч

4.	Творческая деятельность	1. Беседы по хореографическому искусству 2. Изучение танцевальных движений.	19.10 24.10 26.10 07.11 09.11 14.11		1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч.
5.	Танцевальная азбука	1. Правила постановки корпуса. 2. Положение стопы и подъёма. 3. Выворотность. Позиции ног (6, 1,2,3). 4. Позиции (1,2,3) и положения рук.. 5. Беседы по хореографическому искусству 6. Разучивание и отработка элементов танцевальной разминки. 7. Полуприседание по 1,2,3 позициям. 8. Выдвижение ноги вперёд и в сторону. 9. Наклоны вперед и в сторону. 10. Прыжки на двух ногах по 6 и 2 (невыворотной), вытягивая колени и подъём. 11. Подъём на полупальцы по 1,2,3 позициям (сохранение равновесия).	16.11 21.11 23.11 29.11 30.11 05.12 07.12 12.12 14.12 19.12 21.12		1ч. 1ч. 1ч.. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч
6.	«Танец»	1. Беседы по хореографическому искусству 2. Основные положения рук. 3. Основные положения ног. 4. Комбинированные положения рук. 5. Переменный шаг. 6. «Ёлочка», «Гармошка». 7. «Припадание». 8. Притопы - удары всей стопой в пол. 9. Закрепление пройденного 10. Беседы по хореографическому искусству	26.12 28.12 09.01 11.01 16.01 18.01 23.01 25.01 27.01 30.01		1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч 1ч

		11. Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. 12. Кружения на переступаниях, на подскоках. 13. Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки. Притопы. 14. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру	01.02 06.02 08.02 13.02		1ч 1ч 1ч 1ч
7.	Творческая деятельность	1. Беседы по хореографическому искусству 2. Изучение танцевальных движений.	15.02 20.02 22.02 27.02 05.03 07.03 12.03 14.03 19.03		1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
8.	1. Беседы по хореографическому искусству	1. Беседы по хореографическому искусству	21.03		1ч.
9.	Урок-смотр знаний.	Открытый урок.	26.03		1ч.
10.	Заключительное занятие «Танцевальный марафон»	Повторение танцев, музыкальные игры	28.03		1ч