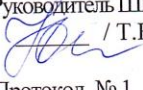
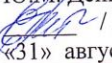




Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Патриот» с кадетскими классами имени
Героя Российской Федерации Дейнеко Юрия Михайловича»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«Согласовано» Руководитель ШМО  / Т.В. Юнева / Протокол № 1 от «31» августа 2023г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ «Патриот» с кадетскими классами им. Ю.М. Дейнеко»  / Е.Ю. Москаленко / «31» августа 2023г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ «Патриот» с кадетскими классами им. Ю.М. Дейнеко»  / Д.П. Барановский / Приказ №  от «31» августа 2023 г.
--	--	--

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Дорога к новым знаниям»
хореографической студии
«Престиж»**

Составитель:
Скрипаль Эльвира Владимировна
педагог - организатор
первой квалификационной
категории

2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»

Учебно-тематический план 1 года обучения

Учебно-тематический план 2 года обучения

Учебно-тематический план 3 года обучения

Рабочая программа

Методическое обеспечение

Техника безопасности на занятиях

Список рекомендуемой литературы для педагогов

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» (далее - программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.317-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом и другими локальными нормативными актами Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа «Патриот» с кадетскими классами» ЭМР Саратовской области.

Настоящая программа является адаптированной к условиям работы в рамках общеобразовательного учреждения. Образовательная программа по хореографии составлена на основе следующих авторских программ, нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. «Классический танец» автор Певхенен Э.Н, Челябинск 1991г.
2. «Историко-бытовой и современный балльный танец» составитель Бахто С.Е, Москва 1983г.
3. «Народно-сценический танец» автор Борзов А.А, Москва 1987г.
4. «Программа воспитания творческой личности средствами хореографии» авторы Нарская Т.Б, Ивлева Л.Д, Челябинск 1990г.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей, приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Министерства образования и науки России от 11.12.2006г. № 06-1844
6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей. Министерства образования и науки России 03.06.2003г.

В разработке и реализации программы «Хореография» имеют место методические рекомендации профессора Нарской Т.Б и профессора, кандидата педагогических наук Ивлевой Л.Д. Челябинской государственной академии культуры и искусств. В своей программе «Воспитание творческой личности средствами хореографии»

Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно - эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Скромностью, вежливостью, чувством меры обладает не каждый взрослый человек. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правил поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью классического танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть ребенку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Направленность программы «Хореография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначения – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Особенность программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы:

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Задачи 1 года обучения:

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Задачи 2 года обучения:

- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.

Задачи 3 года обучения:

- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выборочность, владеть движениями стопы.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что группа третьего года обучения самостоятельно работают в постановке танца.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программ

**Комплекс основных характеристик образования
(объем, содержание, планируемые результаты)**

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

- Младшая группа 7-9 лет. Количество обучающихся 12 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2ч
- Средняя группа 10-13 лет. Количество обучающихся 12 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 час.
- Старшая группа 14-17 лет. Количество обучающихся 12 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа

Сроки реализации образовательной программы три года. Особенное внимание уделяется детям младшей группы. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапа соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического танца и эстрадного танца с элементами гимнастики и акробатике, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся а. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;
4. эстрадный танец с элементами гимнастики и акробатики;

дополнительный этап обучения:

- 1) творческая деятельность;
- 2) актерское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танца и эстрадного танца с элементами гимнастики и акробатики. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

В хореографический кружок принимаются физически здоровые дети в возрасте от 7-8 лет. По мере их продвижения по программе они объединяются в возрастные группы.

Режим занятий. Занятия в каждой группе, как правило, проводятся 2-3 раза в неделю. Продолжительность занятий с младшими школьниками по 2 академическому часу. На втором году обучения 2 часа 3 раза в неделю. На третьем по 2 часа 3 раза в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета 1 года обучения.

Личностные результаты- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание,

развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

Метопредметные результаты- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Предметные результаты-приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

К концу первого года обучения дети должны знать:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику.
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

Планируемые результаты освоения учебного предмета 2 года обучения

Личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

Метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие гибкости, согласовывать музыку и движение.

В конце 2 года обучения дети должны знать:

- Знать правила постановки рук, группировки рук танце
- Уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио.
- Уметь акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
- Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),
- Знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции.
- Знать характерные движения рук в танцах.
- Различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

Планируемые результаты освоения учебного предмета 3 года обучения

Личностные результаты

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного так и республиканского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Форма реализации программы: очная.

Формы организации обучающихся на учебных занятиях: групповая, индивидуально.

Форма проведения учебно-тренировочных занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Формы и способы проверки результативности учебно-тренировочного процесса: выполнение в конце каждого года программных требований по уровню подготовленности обучающихся, выраженных в количественно-качественных показателях технической, тактической, физической, интегральной, теоретической подготовленности, физического развития;

Диагностика результатов проводится в виде концертов, открытых уроков.

В группы зачисляются обучающиеся в возрасте от 7 до 17 лет, желающие заниматься хореографией, имеющие разрешение врача.

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Хореография» Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Партерный экзерсис	10	1	9
1.3	Азбука музыкального движения	40	1	39
1.4	Элементы классического танца	46	2	44
1.5	Элементы народно-сценического танца	34	2	32

1.6	Эстрадный танец с элементами гимнастики и акробатики	18	1	17
1.7	Работа над репертуаром	32	-	32
2.	Сценическое движение.			
2.1	Творческая деятельность.	36	-	36
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	2		2
3.	Мероприятия воспитательного характера			
3.1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	2	2	
	Итого	224	11	213

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Азбука музыкального движения	36	2	34
1.3	Элементы классического	44	2	42

	танца			
1.4	Элементы народно-сценического танца	26	2	24
1.5	Эстрадный танец с элементами гимнастики и акробатики	30	2	28
1.6	Работа над репертуаром	40	-	40
2.	Творческая деятельность.	40		40
3.	Мероприятия воспитательного характера			
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	2	2	
	Итого	220	12	208

Учебно-тематический

план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Азбука музыкального движения	20	2	18
1.3	Элементы классического танца	20		20
1.4	Элементы народно-сценического танца	30	2	28
1.5	Эстрадный танец с элементами гимнастики и акробатики	70	10	60
1.6	Работа над репертуаром	60	-	60
2.	Творческая деятельность.	10		10
3.	Мероприятия воспитательного характера			
3.1	Беседы. Прослушивание музыки, посещение концертов.	5		5
	Итого	216	7	209

Рабочая программа

1 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).
Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно).
Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.
Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево.

Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, купальник), балетная обувь.

Тема 1.4: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Демиплие – маленькое приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю – движения стопой по полу, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение стопой по полу, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, купальник), балетная обувь.

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, купальник), балетная обувь.

Тема 1.6: Эстрадный танца с гимнастическими и акробатическими элементами.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Гимнастические и акробатические элементы (складка, шпагат, рыбка и т.д.)

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, купальник), балетная обувь

Тема 1.7.: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Компьютер»

Методическое обеспечение: песня «Компьютер»

Тема 1.8: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

Раздел 2. Сценическое движение.

Теме 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

- Практическая работа: школьник, колыбельная, бабушкины сказки.
- Музыкально-танцевальные игры:
- Практическая работа: чей кружок быстрее соберется, кто скорее ?

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, купальник), балетная обувь, диски, подушка.

Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

- Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
- Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение конкурсов и концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов
Посещение концертов, посещение конкурсных мероприятий

2 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, купальник), балетная обувь.

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.

Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фразпэ- сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па кюрю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, купальник), балетная обувь, магнитофон, диски станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная до рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Тема 1.5: Эстрадный танца с гимнастическими и акробатическими элементами.

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн..

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций. Гимнастические и акробатические элементы(шпагат с бревна, мост и т.д.)

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, купальник), балетная обувь **Тема**

1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Дети войны», «Помощницы»

Методическое обеспечение: используются произведения песня «Дети войны» «Помощницы»

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, купальник), балетная обувь, диски

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение конкурсов и концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

3 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, купальник), балетная обувь, диски.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, купальник), балетная обувь, магнитофон, (танцевальные мелодии).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан, эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: Закономерности координации движений рук головы в пор де бра. Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — умеренно (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер $\frac{3}{4}$, темп - умеренно. Батман фразпэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — умеренно). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, купальник), балетная обувь, магнитофон, диски, станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (заданный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. «Веровочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, купальник), балетная обувь, магнитофон, (русские народные песни в современной обработке), станок.

Тема 1.5: Эстрадный танца с гимнастическими и акробатическими элементами.

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений. Гимнастические и акробатические элементы (шпагат с бревна, мост с выкрутом, переворот перекидка и т.д.)

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, купальник), балетная обувь, магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: изучение движений танцев - «Вспомним их», «Хулиганы»

Практическая работа: танцев - «Вспомним их», «Хулиганы».

Музыкальный материал: используются произведения «Вспомним их», «Хулиганы».

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, магнитофон, диски, флешки.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2: Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, магнитофон.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение конкурсов и концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

Методическое обеспечение

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник и балетную обувь. Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

Техника безопасности на занятиях по хореографии

1. Общие требования безопасности на занятиях по хореографии.

Для занятий хореографии танцевальная площадка и оборудование должны соответствовать мерам безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности; медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую условиям проведения занятий.

Обучающийся должен:

- иметь коротко остриженные ногти;
- заходить в танцзал и выполнять упражнения с разрешения учителя;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.
- соблюдать правила пожарной безопасности, знать план эвакуации
- учащиеся должны выполнять правила личной гигиены.

2. Требования безопасности перед началом занятий по хореографии:

Учитель должен:

- заранее продумать расстановку детей, расположение инвентаря в танцевальном зале, чтобы каждый имел достаточно места для выполнения задания;
- проветрить помещение.

Обучающийся должен:

- снять ювелирные украшения с острыми углами на время урока во избежание травмоопасных ситуаций (для девочек).

- под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

3. Требования безопасности во время занятий по хореографии:

Учитель должен:

- следить за детьми во время выполнения упражнений, своевременно корректируя их расположение на танцевальной площадке;
- не давать детям излишне эмоциональных заданий, после которых они не контролируют собственную моторику .

Обучающийся должен:

- не выполнять упражнения без предварительной разминки;
- не размахивать реквизитом ;
- при перемещениях исполнение упражнения – смотреть, где находятся другие учащиеся;
- не стоять близко к обучающимся, которые выполняют упражнения с предметами;
- во избежание травм исключать слишком резкое изменение своего движения.
- при выполнении упражнений соблюдать интервал и дистанцию;
- при ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

Учитель должен:

- отключить от электросети аудио и видеотехнику;
- проветрить помещение.

Обучающийся должен:

- организованно покинуть место проведения занятия;
- переодеться в раздевалке, снять танцевальный костюм и обувь;
- тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранён от участия в образовательном процессе.

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.

2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
9. Климов В.С. «Русский танец» - М., 1998
10. Спивакова Л.А. «Танцы народов России» - Спб., 1994
11. Красовская В.В. «История русского балета» - М., 1987
12. Ткаченко Т.П. «Народные танцы» - М., 1963
13. Алексеева Л.И. «Сюжетные танцы» - М., 1997
14. Григорова Н.А. энциклопедия «Балет» - Спб., 1966
15. Вагонова А.М. «Основы классического танца»- М., 1976
16. Васильева Е.Д. «Танец» - М.,1968
17. Дасвилль Л., Дени Г. «Все танцы» - К.,1987
18. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн.,1973
19. www.gendocs.ru
20. www.proshkolu.ru
21. www.nsportal.ru

Приложение

Тематический план, 1 группы

4.	Творческая деятельность	<p>1.Изучение танцевальных движений.</p> <p>2.Работа над репертуаром</p>	<p>09.11 10.11 14.11 16.11 17.11 21.11 23.11 24.11 28.11</p>		<p>2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.</p>
5.	Азбука музыкального движения	<p>1.Изучение рисунков.</p> <p>2.Упражнения на координацию движения корпуса.</p> <p>3.Упражнения на координацию движения рук, ног и головы.</p> <p>4.Развитие музыкальности.</p> <p>5.Работа отдельных частей тела.</p>	<p>30.11 01.12 05.12 07.12 08.12 12.12 14.12 15.12 19.12 21.12</p>		<p>2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.</p>
6.	Элементы народного танца.	<p>1.Основные положения рук.</p> <p>2.Основные положения ног.</p> <p>3. Переменный шаг</p> <p>4.Комбинированные положения рук.</p> <p>5.Девичий ход с переступанием.</p> <p>6.Притопы-удары всей стопой в пол.</p> <p>7. «Ёлочка», «Гармошка».</p>	<p>22.12 26.12 28.12 29.12 09.01 11.12 12.01 16.01 18.01 19.01 23.01 25.01 26.01</p>		<p>2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.</p>

			30.01		2ч.
		8. «Припадание».	01.02 02.02		2ч. 2ч.
		9.Закрепление пройденного.	06.02		2ч.
7.	Творческая деятельность	1.Изучение танцевальных движений. 2.Работа над репертуаром	08.02 09.02 13.02 15.02 16.02 20.02 22.02 23.02 27.02 29.02 01.03 05.03		2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
8.	Партерный экзерсис.	1.Упражнения на силу. 2.Упражнения на внимание. 3.Минутка фантазии.	07.03 12.03 14.03 16.03 19.03 21.03		2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
9.	Эстрадный танец с элементами гимнастики и акробатики	1.Развития гибкости и пластики. 2.Изучения прыжковых комбинаций. 3.Упражнения на выворотности стопы. 4.Упражнения на растяжку ног. 5.Закрепление пройденного.	22.03 26.03 28.03 29.03 02.04 04.04 05.04 09.04 11.04		2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2 ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.

10.	Творческая деятельность	1.Изучение танцевальных движений.	12.04 16.04 18.04 19.04 23.04		2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
№ п/п	Наименование разделов	2.Работа над репертуаром Наименование тем	Дата 25.04 26.04 30.04 по плану	Дата По факту	Кол-во часов 2ч. 2ч. 2ч.
1.	Вводное занятие. Техника		01.09 03.05		2ч. 2ч.
11.	Азбука музыкального движения безопасности..	1.Несложные ритмические рисунки в 4, 5 позициях.	07.05		2ч.
2.	Азбука музыкального движения	1.Разминка. 2.Упражнения на улучшение эластичности мышц 3.Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. 4.Повтор изученного	04.09 06.09 11.09 13.09		2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
3.	Элементы классического танца.	1.Постановка корпуса. 3.Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. 2.Кеув в 4, 5 позициях. 3.Знакомство с чередованием сильной и слабой доли. 4.Закрепление пройденного. 4. Demi plie в 4, 5 позициях.	15.09 14.05 16.05 18.09 20.09 22.09 25.09 27.09		2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
12.	Творческая деятельность	1.Изучение танцевальных движений. 2.Работа над репертуаром. 3. Grand plie в 4, 5 позициях. 3.Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов 6. Battement tendu.	29.09 23.05 02.10 04.10 06.10 09.10		2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
13.	Итоговое занятие	Открытый урок.	30.05		2ч.

Тематический план, 2 группы.

		7. Battemanttendu jete.	11.10 13.10		2ч. 2ч.
		8.Вторая форма port de bras.	16.10 18.10		2ч. 2ч.
		9.Сотепо 1 , 2, 5 позициях, с продвижением .	20.10 23.10		2ч. 2ч.
		10.Перегибание корпуса назад и в сторону.	25.10 27.10		2ч. 2ч.
		11.Знакомство с видами кудерие.	30.10 01.11		2ч. 2ч.
		12.Закрепление пройденного.	03.11		2ч.
4.	Творческая деятельность	1.Изучение танцевальных движений. 2.Работа над репертуаром	06.11 08.11 10.11 13.11 15.11 17.11 20.11 22.11		2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
5.	Азбука музыкального движения	1.Изучение рисунков. 2.Упражнения на координацию движения корпуса. 3.Упражнения на координацию движения рук, ног и головы. 4.Развитие музыкальности. 5.Работа отдельных частей тела.	24.11 27.11 29.11 01.12 04.12 06.12 08.12		2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
6.	Элементы народного танца.	1.Комбинированные положения рук. 2.Бытовой шаг с притопом.	11.12 13.12 15.12		2ч. 2ч. 2ч.

		3.Приседания резкие и плавные.	18.12 20.12		2ч. 2ч.
		4.Притопы-удары всей стопой в пол.	22.12 25.12		2ч. 2ч.
		5. Скольжение стопой по полу .	27.12 29.12		2ч. 2ч.
		6. Маленькие броски.	08.01		2ч.
		7. «Припадание»	10.01 12.01		2ч. 2ч.
		8.Закрепление пройденного.	15.01		2ч.
7.	Творческая деятельность	1.Изучение танцевальных движений. 2.Работа над репертуаром	17.01 19.01 22.01 24.01 26.01 29.01 31.01 02.02 05.02 07.02		2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
8.	Эстрадный танец с элементами гимнастики и акробатики	1.Упражнения на силу. 2.Упражнения на внимание. 3.Минутка фантазии.	09.02 12.02 14.02 16.02 19.02 21.02		2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
9.	Эстрадный танец с элементами гимнастики и акробатики .	1.Развития гибкости и пластики. 2.Изучения прыжковых комбинаций.	26.02 28.02 01.03 04.03		2ч 2ч.. 2ч. 2ч.

		3.Упражнения на выворотности стопы.	06.03 11.03		2ч. 2ч. .
		4.Упражнения на растяжку ног.	13.03 15.03		2ч. 2ч.
		5.Закрепление пройденного.	18.03		2ч.
10.	Творческая деятельность	1.Изучение танцевальных движений. 2.Работа над репертуаром	20.03 22.03 25.03 27.03 29.03 01.04 03.04 05.04 08.04 10.04		2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
11.	Азбука музыкального движения	1.Несложные ритмические рисунки в сочетании хлопков и притопов. 2.Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. 3.Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. 4.Закрепление пройденного.	12.04 15.04 17.04 19.04 22.04 24.04 26.04		2ч. 2ч. 2ч. 2ч. . 2ч. 2ч. 2ч.
12.	Творческая деятельность	1.Изучение танцевальных движений. 2.Работа над репертуаром	29.04 01.05 03.05 06.05 08.05 10.05 13.05 15.05		2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.

		3.Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	17.05 20.05 22.05 24.05 27.05		2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
13.	Итоговое занятие.	Открытый урок.	29.05		2ч.