

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
«ПАТРИОТ» С КАДЕТСКИМИ КЛАССАМИ  
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕЙНЕКО ЮРИЯ МИХАЙЛОВИЧА»  
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА на заседании методического объединения Протокол № <u>1</u> от <u>29.08.22</u> Руководитель МО <u>Лунева Т.В.</u>	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-воспитательной работе <u>Май</u> /Майстренко О.Н.	УТВЕРЖДАЮ директор МОУ «СОШ «Патриот» с кадетскими классами имени Героя Российской Федерации Дейнеко Юрия Михайловича» <u>Барановский Д.П.</u> Приказ №159 от 03.06.2022г.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Музыка»  
для обучающихся 1- 4 классов

на 2022/2026 учебный год

Энгельс, 2022 год

Настоящая рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, требованиями основной образовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ «Патриот» с кадетскими классами им.Ю.М.Дейнеко» ЭМР, а также на основе программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой рекомендованной Министерством образования и науки РФ с учетом рабочей программы воспитания МОУ «СОШ «Патриот» с кадетскими классами им.Ю.М.Дейнеко».

Особенности развития обучающихся и уровень общего образования – средний.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.
6. Развитие функциональной грамотности, готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию..

В соответствии с учебным планом и программой на предмет «Музыка» в 1-4 классе отводится 1 час в неделю. Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

## **Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

**1.Мир музыкальных звуков-** классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**2.Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии-** звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные; звучание музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах); прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира; Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотеносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной

клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**3.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле-** первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам; Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**4.Пение попевок и простых песен-** народные песни и обработки народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам; формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам. . Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**5.Ритм – движение жизни-** длительностей в музыке; короткие и длинные звуки ; ритмический рисунок; акцент в музыке: сильная и слабая доли; Ритмические игры-«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**6.Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

## 2 класс

### 1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен.

Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов

Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей

### 2. Широка страна моя родная.

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).

### **3. Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Чтение простейших ритмических партитур. Соло-гутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

### **4. Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Слушание двухголосных хоровых произведений

### **5. «Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурук»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

### **6. Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры:

пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера).

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

## **7. Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

## **8. Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.

## **3 класс**

### **1. Широка страна моя родная.**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Исполнение на народных инструментах (свири, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. Разыгрывание народных песен по ролям.

### **2. Музыкальная грамота.**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **3. Формы и жанры в музыке.**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

#### **4. Хоровая планета.**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

#### **5. Мир оркестра.**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

#### **6. Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

#### **7. Я – артист.**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

#### **8. Музыкально-театрализованное представление.**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.

### **4 класс**

#### **1. Песни народов мира.**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

## **2. Музыкальная грамота.**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах.

## **3. Оркестровая музыка.**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

## **4. Музыкально-сценические жанры.**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

## **4. Музыка кино.**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

создание эмоционального фона;

выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников).

Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский). Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов.

#### **5. Я – артист.**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

#### **6. Музыкально-театрализованное представление.**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «МУЗЫКА»**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.



**4.Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов умение видеть прекрасное в окружающей действительности, наслаждаться красотой, стремиться к самовыражению в разных видах искусства.

**5.Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностяххудожественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**6.Физического воспитания:** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействован- ным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание,артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**7.Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение у труду и результатам трудовой деятельности.

**8.Экологического воспитания:** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**Познавательные:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора,

обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### **Регулятивные:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### **Коммуникативные:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. *Учащиеся получают возможность:*

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

## **Предметные результаты**

### **Учащиеся 1 класса научатся (СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ)**

- размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству
- знать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- определять интонацию в музыке
- формировать навыки элементарного музицирования на простейших инструментах;
- знать основы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

называть знакомые музыкальные инструменты по внешнему виду и звучанию;

- знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. •формировать навыки выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

• формировать навыки певческого умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен

### **(ПЕНИЕ)**

- знать песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- соблюдает при пении певческую установку.
- использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.

.уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях

### **Учащиеся 1 класса получают возможность научиться**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

### **Учащиеся 2 класса научатся**

- знать об интонации в музыке .знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- знать об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- исполнять грамотно и выразительно песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования;
- использовать соблюдать при пении певческую установку, правильное певческое дыхание.

### **Учащиеся 2 класса получают возможность научиться**

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

### **Учащиеся 3 класса научатся**

- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- знать музыкальные жанры- песня, танец, марш;
- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

### **Учащиеся 3 класса получают возможность научиться**

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

### **Учащиеся 4 класса научатся**

- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- развивать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
- знать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;
- использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия;
- приобрести первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух трехголосие);
- владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;
- использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре;
- знать типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен;
- знать длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль;
- знать чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок;
- знать понятие- инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

### **Учащиеся 4 класса получают возможность научиться**

адекватно оценивать явления музыкальной культуры; проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).



**Тематическое планирование по предмету «Музыка» 1 класс**

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем, блока)	Колво часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Использование проектной (исследовательской) деятельности	Использование ЭОР
1	«Музыка вокруг нас»	16	Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе	1 Исследовательская работа «Народная и профессиональная музыка»	<a href="https://youtu.be/O4KEcw-Nyp8">https://youtu.be/O4KEcw-Nyp8</a> <a href="https://youtu.be/UO4aIeB6iMM">https://youtu.be/UO4aIeB6iMM</a>
2	«Музыка и ты»	17	Осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения	1. Исследовательская работа «Россия- Родина моя.» 2. Информационный проект «Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов»	<a href="https://youtu.be/O4KEcw-Nyp8">https://youtu.be/O4KEcw-Nyp8</a>
	<b>Итого</b>	<b>33</b>			

**Тематическое планирование по предмету «Музыка» 2 класс**

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем, блока)	Колво часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Использование проектной (исследовательской) деятельности	Использование ЭОР
1	«Россия – Родина моя»	3	Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности	Исследовательская работа «Песни о моей Родине»	<a href="https://youtu.be/8nd2lBYFdoI">https://youtu.be/8nd2lBYFdoI</a>

2	«День, полный событий»	6	Готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе	Творческий проект. «День, полный событий».	<a href="https://youtu.be/Gs228RSy9es">https://youtu.be/Gs228RSy9es</a>
3	«О России петь-что стремиться в храм»	5	Осознание ценности творчества, таланта		<a href="https://youtu.be/sU1YQchwgOI">https://youtu.be/sU1YQchwgOI</a>
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4	Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения		<a href="https://youtu.be/8rK86LsGQC8">https://youtu.be/8rK86LsGQC8</a>
5	«В музыкальном театре»	5	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья	Исследовательская работа «Играем в композитора».	<a href="https://youtu.be/grso6ZnIpxE">https://youtu.be/grso6ZnIpxE</a>
6	«В концертном зале»	5	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России		<a href="https://youtu.be/IOt5sPeizyM">https://youtu.be/IOt5sPeizyM</a>
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	6	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	Информационный проект «Природа и музыка»	<a href="https://youtu.be/3sQp-Bav4Gs">https://youtu.be/3sQp-Bav4Gs</a>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			

**Тематическое планирование по предмету «Музыка» 3 класс**

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем, блока)	Колво часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Использование проектной (исследовательской) деятельности	Использование ЭОР
1	Россия – Родина моя.	5	Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности	Исследовательская работа «Наша слава – русская держава».	<a href="https://youtu.be/z11M_JF3XB0">https://youtu.be/z11M_JF3XB0</a>

2	День, полный событий	4	Готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе		<a href="https://youtu.be/08vPpk0gPnU">https://youtu.be/08vPpk0gPnU</a>
3	В музыкальном театре.	7	Осознание ценности творчества, таланта		<a href="https://youtu.be/TKjf3N9e9BM">https://youtu.be/TKjf3N9e9BM</a>
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения	Исследовательская работа « Волшебные силы природы»	<a href="https://youtu.be/CZEK26Sq16U">https://youtu.be/CZEK26Sq16U</a>
5	О России петь – что стремиться в храм	4	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья	Информационный проект «Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей».	<a href="https://youtu.be/aci01P9hBsY">https://youtu.be/aci01P9hBsY</a>
6	В концертном зале.	6	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России		<a href="https://youtu.be/rj39osqPOx8">https://youtu.be/rj39osqPOx8</a>
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	3	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	Творческий проект «Джаз – музыка 20 века»	<a href="https://youtu.be/d5-IV5fcJGI">https://youtu.be/d5-IV5fcJGI</a>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			

**Тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс**

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем, блока)	Колво часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Использование проектной (исследовательской) деятельности	Использование ЭОР
1	«Россия – Родина моя»	3	Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности		<a href="https://youtu.be/z1IM_JF3XB0">https://youtu.be/z1IM_JF3XB0</a>
2	«О России петь-что стремиться в храм»	4	Готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе	Исследовательская работа «Музыкально-поэтические образы».	<a href="https://youtu.be/_Hrhs8_M-P8">https://youtu.be/_Hrhs8_M-P8</a>



3	«День, полный событий»	6	Осознание ценности творчества, таланта		<a href="https://youtu.be/iXMYLy9Eg1A">https://youtu.be/iXMYLy9Eg1A</a>
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3	Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения	Творческий проект «Народные музыкальные традиции Отечества»	<a href="https://youtu.be/5vMtmlZW2r0">https://youtu.be/5vMtmlZW2r0</a>
5	«В концертном зале»	6	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья		<a href="https://youtu.be/S-SAO_gzkPE">https://youtu.be/S-SAO_gzkPE</a>
6	«В музыкальном зале»	5	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Исследовательская работа «Восточные мотивы в творчестве русских композиторов».	<a href="https://youtu.be/hXSd26R5QgM">https://youtu.be/hXSd26R5QgM</a>
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	Информационный проект «Концерты выдающихся композиторов и исполнителей».	<a href="https://youtu.be/aR0s99_o8rE">https://youtu.be/aR0s99_o8rE</a>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			

